

AFRO samurai

Semjuel El Ninda Džekson

Autor : Goran Mitrović

Afro Samurai je manga serijal koji je izašao u nezavisnoj produkciji autora Takaši Okazakija. Od 1999. naovamo izašla su dva albuma. Kasnije je ekranizovan u američko-japanskoj koprodukciji kao anime serija u pet epizoda (jedna sezona). Namco Bandai Games odlučio se za zapadnog izdavača Surge za konzolnu *hack and slash* igricu Afro Samurai.

Zaplet manga-stripa više je nego zahvalan za izradu kompjuterske igre. Naime, Afro Samurai je hip-hop avantura u kojoj je crnac, samuraj s afro frizurom (pa ga od milošte zovu Afro), u potrazi za ratnikom koji mu je ubio oca. Radnja se odvija u futurističkom Japanu koji podseća na feudalni Japan. Najbolji borac nosi titulu Broj Jedan i na glavi mu je ceremonijalna traka koja mu daje gotovo božanske moći. Titulu nosi borac koji porazi prethodnog nosioca, ali nevolja je u tome što ne može svako da izazove Broja Jedan. To može da učini samo Broj Dva, a njegova muka je

u tome što svako može da ga izazove. Tako se dobija neobična hijerarhija u kojoj svaka šuša juri Broja Dva, dok on prati trag Broja Jedan u pokušaju da ga smakne. E, sad, Afro je Broj Dva, a njegovog oca je s položaja Broja Jedan skinuo revolveraš po imenu Džastis. Afro je kao klinac gledao dvoboj i video Džastisa koji odseca očevu glavu. Zato je rešio da postane Broj Jedan i osveti se.

Autor Okazaki priznao je da je na ideju došao tako što je skicirao različite likove i pokušavao da razbije uhodane koncepte. Na kraju je nacrtao crnca i odenuo ga u samurajsko odelo. Iz te skice narasla je ideja da napravi čitav svet i zaplet i doda šmek hip-hop muzike. Vremenom je nastala galerija zanimljivih likova kao što su Ninda Ninda, Rokutaru, Okiku, Majstor mačevanja, Sasuke, Prazna sedmorka, Daraman, Afro Droid, Kuma, Džastis i drugi.

Ninda Ninda je sušta suprotnost Afro Samuraju. Drži se pogureno, brblja neprestano, oblači se kao nindža. Nikad





nije povređen i uvek negde šmugne kad je frka. Kasnije se ispostavlja da je on izmišljeni lik, duh konflikta koji nestaje kad se Afro jednom pomirio sa senima izgubljenih prijatelja. Ipak, kontroverza je u tome što se nekim likovima Ninda Ninda ipak prikazuje, pa ga vide i monasi Sedmorke, a i Džastis.

Praznu sedmorku čine monasi koji veruju da će dostići besmrtnost ako budu imali obe ceremonijalne trake (Broja Jedan i Broja Dva). Prvi brat je nešto kao No. 1 iz Alan Forda, uvek između propovednika i podvođača. Žena mu je striptizeta i uvek ga možete videti sa golišavom cicom u krilu. Umesto ruke ima zlatni mitraljez. Drugi brat je izviđač koji mobilnim telefonom javlja rezultate uhođenja. Treći brat je pacifista, samo sedi u uglu i sluša mjuzi s vokmena. Četvrti i peti brat su opaki borci, sadisti, koji samo žele Afrovu krv. Šesti brat je najmlađi i najimpulsivniji, jedini koji je mogao da porazi Afroa. Sedmi brat se još nije pojavio u seriji. Oni love Afroa i ukrali su mu sećanja iz kojih su sazdali Afro Droida, samosvesnog robota koji je brža i snažnija kopija samuraja.

Sama igra je jednostavna i vrti se oko griliona protivnika, mini-bosova i bosova koje Afro mora da potamani da bi odbranio titulu Broja Dva i osvetio se Džastisu. Igra je dizajnirana u *cell-shading* tehnici, a tim grafičkih dizajnera

sarađivao je s autorom Okazakijem. Zanimljivo je da se autor nije mešao u rad na igri, već je samo savetovao crtače koji su skinuli njegov stil i čak dodali nekoliko novih protivnika. Šmek manga stripa je ono što nosi igru koja je, u suštini, neka vrsta *Devil May Cry* tabačine. Prevladavaju koreografisane, veoma vešto režirane sekvence borbe. Razvojni tim je pokušao da uklopi akciju s muzikom, tako da će na AI reagovati u skladu s bitovima koje je vešto ispleo RZA (Wu-Tang Clan, radio je deo muzike za *Kill Bill*). Ova pompezno najavljivana integrisanost nije istaknuta, ali donosi notu koja oplemenjuje igru. U suštini, igra je zamišljena tako da što više podseća na interaktivni crtač.

Kontrole se lako uče. Tu su tasteri za brz i tasteri za jak napad, taster za skok, taster za udarac nogom. Afro može da aktivira „in-focus“ mod u kome se vreme usporava, a boje blede. U uglu ekrana se pojavljuje zakrvavljeno Afroovo oko i tada igrač može da izvede ultrabrze udarce. Takođe postoje „perfect slice“ prilike koje igrač mora da nauči da prepoznaje. Tada Afro započinje kombinaciju kojom iz prve ubija protivnika. Strava fora je u tome

što Afroov mač zazveči, kontroler se praćakne, zatim mač zasjakti i to je trenutak u kome treba aktivirati savršeni kombo. Odlično je i to što se levim džojstikom koriguje putanja oružja. Nindže i protivnici na višim nivoima nadljudski brzo izbegavaju udarce. Tu ulazi levi stik kojim možete da pretvorite promašaj u pogodak. Postoji i *over-focus* mod koji mora da se zaradi. Tom prilikom samuraj ostaje u fokusu mnogo duže i ubija protivnike iz prve. Uz pratnju dobre muzike i glas Semjuela L. Džeksona čitava igra odaje ultrakul spoj hip-hop kulture i samurajske mitologije.

Stekao sam utisak da igra neće skinuti DMC sa trona, ali je opasno dobra zabava i za nas malo manje vešte na džojpedu. Draž igre je u tome što je lako uhodati se (a teško je obrnuti). Osim toga tu su i nove tehnike koje Afro uči kao što su odbijanje metaka u džedajskom fazonu, moćniji udarci, udarci iz skoka i slično. U svakom slučaju, ovo je jedna od retkih igara zbog koje sam poželeo da imam PS3 konzolu! Preporučujem.

Lična karta:



Platforma: **PS3, 360**

Razvojni tim: **Namco Bandai Games**

Izdavač: **Surge**

Žanr: **Akcija**

Web: <http://www.bloodisbeautiful.com/>

Minimalna konfiguracija: **Konzola, TV, kontroler**



Odlična muzika, zanimljivi likovi, pristupačne kontrole



Problemi koji inače more hack and slash igrice

OCENA

90

IZVANREDNO